**Календарно - тематическое планирование Литература 5 классс 3 часа в неделю -105 часов в год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Наименование раздела программы / Тема урока** | **Кол-во часов по теме урока** | **Дата проведения** | | |
| **План** | | **факт** |
| **Введение-1 ч** | | | | |  |
| **1** | **Роль книги в жизни человека.** Книга и её компоненты. Учебник литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся в начальной школе.  ***Урок «открытия» нового знания*** | **1** |  | |  |
| **Устное народное творчество.-10** | | | | | |
| **2** | **Понятие о фольклоре.** Детский фольклор. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **3** | **Малые жанры фольклора.**  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **4** | **Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.** Нравственное и эстетическое содержание сказок.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **5** | **«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича.** Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Воплощение светлых и тёмных сил в образах Бабы-Яги и Кощея Бессмертного. Народная мораль в характере и поступках героев. Сказка в актёрском исполнении.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **6** | **«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.** Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **7** | **«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания.** Особенности сюжета и героев сказки. Тема мирного труда и защиты родной земли.  ***Урок «открытия» нового знания?*** | **1** |  |  | |
| **8** | **Образ главного героя сказки.** Его моральные качества. Герои сказки в оценке автора-народа.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **9** | **Сказки о животных. «Журавль и цапля».** Народное представление о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении.  ***Урок «открытия» нового знания.*** | **1** |  |  | |
| **10** | **Бытовые сказки. «Солдатская шинель».** Народные представления о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении.  ***Урок «открытия» нового знания.*** | **1** |  |  | |
| **11** | **Р/р Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».** Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.  ***Урок развивающего контроля.*** | **1** |  |  | |
| **Древнерусская литература (2 часа)** | | | | | |
| **12** | **Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник.** Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.  ***Урок «открытия» нового знания.*** | **1** |  |  | |
| **13** | **Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Черты русских летописей. Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. Летописный сюжет в актёрском исполнении.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **Литература XVIII века (3 часа)** | | | | | |
| **14** | **Вн/чт М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности).  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **15** | **М.В. Ломоносов.** **«Случились вместе два Астронома в пиру…»** как юмористическое нравоучение. Изложение научных истин в поэтической форме. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **16** | **Вн/чт Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев).**  ***Урок «открытия» нового знания.*** | **1** |  |  | |
| **Литература XIX века (41 час)** | | | | | |
| **17** | **И. А. Крылов. Рассказ о писателе** (детство, начало литературной деятельности)**. Обличение человеческих пороков в баснях** («Волк и ягнёнок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»).  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **18** | **Аллегорическое отражение исторических событий в баснях** («Волк на псарне») Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Басня в актёрском исполнении.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **19** | **Р/р И.А. Крылов. Басни.** Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». Литературная викторина.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **20** | **В.А. Жуковский. Рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна» как литературная сказка.** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. Сказка в актёрском исполнении.  ***Урок «открытия» нового знания.*** | **1** |  |  | |
| **21** | **В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.**  ***Урок общеметодической направленности*.** | **1** |  |  | |
| **22** | **А.С. Пушкин. «Няне». Рассказ и детских и лицейских годах жизни.** Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **23** | **А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок.** Обучение выразительному чтению.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **24** | **А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.** Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **25** | **«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.** Центральные образы сказки. Система образов сказки.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **26** | **«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.** Сходство и различия литературной и народной сказок. Сказка А. С. Пушкина и сказка В. А. Жуковского.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **27** | **Р/р Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина.** (Письменная классная или домашняя работа). Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.  ***Урок развивающего контроля.*** | **1** |  |  | |
| **28** | **Вн/чт А.С. Пушкин. Сказки.** Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **29** | **Р/р Контрольное сочинение №1** по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.  ***Урок развивающего контроля.*** | **1** |  |  | |
| **30** | **Р/р Контрольное сочинение №1** по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.  ***Урок развивающего контроля.*** | **1** |  |  | |
| **31** | **А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.** Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **32** | **Вн/чт П.П. Ершов. «Конёк горбунок».** Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **33** | **В.М. Гаршин. «Attalea Princeps».** Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **34** | **М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте** (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России)**. «Бородино».** **Патриотический пафос стихотворения.** Историческая основа стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении.  ***Урок общеметодической направленности.*** |  |  |  | |
| **35** | **«Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения.** Обучение выразительному чтению. **«Два великана».**  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **36** | **Вн/чт «Ашик-Кериб» как литературная сказка.** Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **37** | **Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе** (детство, годы учения, начало литературной деятельности). **«Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».** Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов.  ***Урок «открытия» нового знания?*** | **1** |  |  | |
| **38** | **«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.** Сказочный характер фантастики в повести.  ***Урок общеметодической направленности?*** | **1** |  |  | |
| **39** | **Вн/чт «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».** Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Актёрское исполнение фрагментов.  ***Урок общеметодической направленности?*** | **1** |  |  | |
| **40** | **Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).** Поэтический образ русской женщины. Актёрское чтение фрагментов поэмы. Понятие об эпитете. Обучение выразительному чтению.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **41** | **«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения.** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых. Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь.  ***Урок общеметодической направленности***. | **1** |  |  | |
| **42** | **Вн/чт Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.**  ***Урок общеметодической направленности***. | **1** |  |  | |
| **43** | **И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве.** Реальная основа повести. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.  ***Урок «открытия» нового знания.*** | **1** |  |  | |
| **44** | **Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе.** Смысл названия повести. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **45** | **Р/р Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»).** Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **46** | **Р/р Классное контрольное сочинение №2 по рассказу «Муму».**  ***Урок развивающего контроля.*** | **1** |  |  | |
| **47** | **Анализ сочинений.**  **А.А. Фет. Лирика.** Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения картина весенний природы. «Чудная картина…»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. «Задрожали листы, облетая…»: противостояние осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.  ***Урок общеметодичкской направленности.*** | **1** |  |  | |
| **48** | **Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.** Жилин и горцы. Историческая основа и сюжет рассказа.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **49** | **Жилин и Костылин.** Обучение сравнительной характеристике героев. Смысл названия рассказа.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **50** | **Р/р Контрольное сочинение №3** по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.  ***Урок развивающего контроля.*** | **1** |  |  | |
| **51** | **Р/р**  **Контрольное сочинение №3** по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.  ***Урок развивающего контроля.*** | **1** |  |  | |
| **52** | **Анализ сочинений. Р.Н.О.**  **А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ.** Краткий рассказ о писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации. Обучение составлению киносценарию.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **53** | **Р/р «Хирургия».** Рассказ в актёрском исполнении. Составление киносценария по рассказу.  ***Урок «открытия» нового знания.*** | **1** |  |  | |
| **54** | **Вн/чт**  **Рассказы Антоши Чехонте.** Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте. Юмор в рассказах Чехова.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **55** | **Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится…», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…».** Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзажной лирике поэта. Стихотворения в актёрском исполнении.  ***Урок общеметодической направленности***. | **1** |  |  | |
| **56** | **Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор)** (А. С. Пушкин, А.Н. Майков «Ласточки», И. С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), И.Суриков «Зима» (отрывок), А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок), А.В. Кольцов «В степи» и др). Анализ лирического произведения. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении.  Урок – концерт.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **57** | **Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор)** (А. С. Пушкин, А.Н. Майков «Ласточки», И. С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), И.Суриков «Зима» (отрывок), А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок), А.В. Кольцов «В степи» и др). Анализ лирического произведения. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении.  Урок – концерт.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **Литература XX века (28 часов)** | | | | | |
| **58** | **И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.**  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **59** | **Вн/чт И.А. Бунин. «Подснежник».** Тема исторического прошлого России. Смысл названия рассказа.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **60** | **В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.**  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **61** | **«В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция.** Общение Васи с Валеком и Марусей.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **62** | **«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».** Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев. Обучение сочинению.  ***Урок развивающего контроля.*** | **1** |  |  | |
| **63** | **Р/р «В дурном обществе».** Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.  ***Урок развивающего контроля.*** | **1** |  |  | |
| **64** | **С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…».** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина. Стихотворения в актёрском исполнении.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **65** | **П.П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.** Реальность и фантастика в сказе.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **66** | **«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.** Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **67** | **К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.** Краткий рассказ о писателе. Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки. Тема коллективного труда.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **68** | **«Тёплый хлеб»: язык сказки.** Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **69** | **Вн/чт «Заячьи лапы» и другие рассказы.** Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **70** | **С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».** Пьесы-сказки. Их герои и нравственный смысл.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **71** | **Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».** Нравственные проблемы сказки.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **72** | **«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.**  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **73** | **А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа.** Душевный мир главного героя.  ***Урок «открытия» нового знания*** | **1** |  |  | |
| **74** | **«Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя.**  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **75** | **В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.** Черты характера героя и его поведение в лесу. Картины сибирской природы и их нравственный смысл.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **76** | **«Открытие» Васюткой нового озера.** Автобиографичность произведения. Становление характера главного героя.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **77** | **Р/р Классное контрольное сочинение №4.** Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв».  ***Урок развивающего контроля.*** | **1** |  |  | |
| **78** | **Р/р Классное контрольное сочинение №4.** Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв».  ***Урок развивающего контроля.*** | **1** |  |  | |
| **79** | **Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И.А. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.).** Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **80** | **Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня».**  Образ родины в стихотворениях о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Анализ лирического произведения. Обучение выразительному чтению.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **81** | **К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете...» Дети и война.** Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **82** | **А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война.** Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **83** | **Саша Чёрный. «Кавказский пленник».** Краткий рассказ о поэте. Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **84** | **Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».** Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **85** | **Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.** Краткий рассказ о поэте.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **Зарубежная литература (14 часов)** | | | | | |
| **86** | **Р.Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед»: верность традициям предков.** Развитие понятия о балладе. Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады.  ***Урок «открытия» нового знания*** | **1** |  |  | |
| **87** | **Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.**  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **88** | **Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.**  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **89** | **Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека.**  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **90** | **Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.** Кай и Герда. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **91** | **«Снежная королева»: сказка о великой силе любви.** Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **92** | **«Снежная королева»: «что есть красота?».** Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **93** | **Вн/чт Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом.** Подготовка к сочинению.  ***Урок развивающего контроля.*** | **1** |  |  | |
| **94-95** | **Р/р Сказки Х.-К. Андерсена.** Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.  ***Урок развивающего контроля.*** | **2** |  |  | |
| **96** | **М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.** Внутренний мир героев.  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **97-98** | **М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.**  ***Урок общеметодической направленности.*** | **2** |  |  | |
| **99** | **Р/р «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.** Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.  ***Урок развивающего характера.*** | **1** |  |  | |
| **100** | **Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.**  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **101** | **Ж. Санд. «О чём говорят цветы».**  ***Урок общеметодической направленности.*** | **1** |  |  | |
| **102-103** | **Итоговая контрольная работа.** Выявление уровня литературного развития учащихся.  ***Урок развивающего контроля.***  **Анализ контрольных работ.** .  ***Урок развивающего контроля.*** | **2** |  |  | |
| **104** | **Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».** Повторительно-обобщающий урок-праздник. Итоги учебного года. Задания для летнего чтения. | **1** |  |  | |
| **105** | **Итоговое занятие.** | **1** |  |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Учебно-тематическое планирование по литературе** | **Распределение учебных часов по разделам программы** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | Введение. Книга в жизни человека – 1 ч.  Устное народное творчество – 10 ч. ( р/р 1 ч.)  Из древнерусской литературы – 2 ч.  Из русской литературы ХVIII века – 3 ч. (вн/чт 2 ч.)  Из русской литературы XIX века – 41 ч. (р/р 9 ч., вн/чт 6 ч.)  Из русской литературы ХХ века – 28 ч. ( р/р 3 ч., вн/чт 2 ч.)  Из зарубежной литературы – 14 ч. ( р/р 2 ч., вн/чт 1 ч.)  Итоговая контрольная работа – 1 ч.  Резерв – 5 ч. |
| **1.** | **Введение** | **1** |
| **2.** | **Устное народное творчество** | **10** |
| **3.** | **Из древнерусской литературы** | **2** |
| **4.** | **Из русской литературы XVIII века** | **3** |
| **5.** | **Из русской литературы XIX века** | **41** |
| **6.** | **Из русской литературы XX века** | **28** |
| **7.** | **Из зарубежной литературы** | **14** |
| **8.** | **Повторение** | **6** |
|  | **Итого** | **105** |
|  |  |  |  |